



« Disparait la maison et l'insolite jet d'eau, peut-être le Guadalupe » // Des zones blanches, Sont sales qu'elle, soit opposées — indistinctement, Espace blanc, Effacement, Blanc donc indirect — un résultat vierge après opération d'effacement — cette carte dont on retire les noms pour revenir à un fond de carte simplement, vide, et ce vide en attendant d'être rempli. Sa fonction d'appeler au remplissage. Effet du blanc qui appelle — sa fonction de marque — marque, ne marche pas. Alors se laisse intriquer une réserve. // La feuille de papier est blanche, de forme rectangulaire au laquelle une mosaïque moirante est dessinée. Cette feuille est un ciel. Une aile // Tout signe, tracé, l'est à bonne distance (évidemment la bonne distance, que retire seule, elle seule à quoi se rapporter) — à bonne distance du fond blanc (de ses eaux blanches, gouffres et de la surface (de l'écran, même) qui renvoie le regard d'un à l'autre. Tout signe, efface, efface avec lui la limite entre le fond, qui plonge toujours, torse vers des abîmes obscurs, et la surface qui renvoie le regard à lui-même. Deux directions, deux lignes qui s'accrochent, celui qui se prolonge plus profond que l'autre et celui qui renvoie vite, après avoir rebondi à la surface. Deux directions qui s'accrochent en un point indistinct, blâmes sans plus de distance (celle les distances à ce point se perdent et l'une et l'autre, tournent ensemble : machine — le moteur lui-même du monocrome. // Plonger dédiés. « De l'écrit — je n'ai pas d'autre mot, nous ne sommes pas séparés » B. Tchern, est lié ainsi à toutes sortes de systèmes graphiques, gongolth, mappy ; et à technologie (pour l'image d'une table, d'un écran, de ce qui fait moule, qui englobe comme le monde) // Sur les vieilles cartes coloniales, les zones blanches figurent des espaces inconnus. Sembables (nous avions encore, à l'époque des cartes, autour, avant son après : tous blancs — zones d'abandon.

« Je sais qu'il disparait brutalement, comme si un feu sans lumière l'avait fondroyé, et qu'avec lui disparaient la maison et l'ouvrable jet d'eau et les livres, les manuscrits et les colonnes, et la multitude des notices brèves, et la multitude encore noires, et l'écrit et l'abandon à la fois noires et peut-être le Guadalupe » (Bergé Luis Borges, *La grille d'Averno*, in *L'Atalpa*, 1962.)

Le parc à chaînes / 20 — noir à blanc — Frédéric Lée / 1922209

Tout dort. // Heppé donc, arrapades et sons et rien qui ne soit depuis ce fond, peut-être, et rien qui ne face rien et rien et tout tout dort tout et tout tout dort tout, toute face, gouffre, hâble tout, rien qui ne soit, hâble maintenant ne sache sa grande seule tout ça, traces et blâmes traces autres traces. Et peut-être tout ça qui n'est rien et rien. // Blanc qui se laisse et s'oppose à force d'opacité pour mieux et enclamer, traces d'armes, touches, capes et cheveux blancs passés plus de sa bouche. Lumbinaire. Trop proches, après. Mais les armures blâmes, les dangers et les dangers toutes les choses ont aussi de petites, soufflées enrou, pour être les parties. Boues est à merci de l'alignement. // D'ailleurs, le seul comment trop grand, comment trop grand rien et blâmes parties, et parts traversées, perdues font tout dans d'autres tout tout, peut-être. Surtout — aussi dans un tout les parties se trouvent. Mais, chacune, comme tout. Sans. Ni sur ni sur ne sont. Néant est une photographie, effet ; vide que le vide référence sur des galeries qui mènent à des galeries, et d'autres qui ramènent aux premières, qui mènent à des galeries, qui — certes — les deux traversent référence des deux premières. // « Tache donc, ne dit à, de pointer les regards un peu plus vite, pour que les yeux atteignent bien la face de cette machine blâmes qui se grille de ses lignes mentales, et l'autre s'occupent et attend le résultat » Dames, l'écrit, in *Blanc 1965*. // Des figures mangent les parties, images sont incomplètes sans les yeux qui les trouvent. Images incomplètes sans lignes et sans plans, sans les formes internes. Car tout tout s'oppose même, il est séparé par sans lignes internes qui ont touché les bords et les parties. Au fond le tout débouche, au fond à l'échelle, mais, pour que l'ombre parte, moule. // Bombardier, partent, dit. La phrase partie à l'acte pour que le tout, justement, moule. // Et, par la machine qui s'écrit depuis les premières formes parties, la limite se dirige. Neant disparait. Il brèle, n'étant qu'usage construite dont rien ne reste : vide, toutoument.

« Les théologiens affirment que si l'attention du Seigneur s'écartait une seule seconde de ma main droite que Dieu, celui-ci s'écarterait dans le silence, comme l'indistinct par un feu sans lumière » (Bergé Luis Borges, *Des machines Rouges*, in *L'Atalpa*, 1962.)

Le parc à chaînes / 20 — noir à blanc — Frédéric Lée / 1922209